

Beau Bleu

LE VOYAGE DU PAPILLON

Spectacle écrit et joué par Marthe Felten
Immersion sonore d'Abel Dubois
Pour tout public



Affiche : Ilya Green



Note d'intention:

L'histoire de Beau Bleu est une fable moderne, pleine de rebondissements, drôle et poétique.

Dans ce spectacle, je souhaite mettre en valeur le petit monde de la nature, qui est à nos pieds, nous entoure, et apporte tant de vie sur nos routes et chemins.

À travers le voyage de Beau Bleu le jeune papillon, nous découvrons la vie de petits insectes et d'animaux. (Cycle de vie d'un papillon, organisation de la fourmilière, période d'hibernation du hérisson, sexes des escargots...)

Chaque personnage joue un rôle essentiel dans l'aventure de Beau Bleu. La fourmi qui cherche un cocon pour servir de berceau à la grande reine, la maman papillon qui rassure et encourage sa progéniture, la mouche très au courant des problèmes écologiques, le hérisson qui se régale de petits insectes, l'escargot et ses enfants qui montrent le chemin d'une clairière.

A travers les personnages, nous abordons également des thèmes importants comme la liberté, la vulnérabilité, et le handicap physique.

L'histoire sera jouée par Marthe Felten, elle évoquera le personnage de Beau Bleu grâce à la magie des voiles de costume qui deviennent des ailes.

La création lumière par Jérôme Rousaud. Regard complice Charlotte Van Dongen. La musique électronique composée par Abel Dubois. Son univers est un mélange à la fois mélodique et réel qui nous fera traverser cette aventure dans une ambiance douce et immersive.

L'affiche et le dessin par Ilya Green.



Résumé:

Beau Bleu, le voyage du Papillon

Pièce de théâtre d'après une idée de Marthe Felten, pour sensibiliser le jeune public à l'importance de préserver les espaces naturels.

Cette pièce raconte l'histoire de Beau Bleu le papillon, de l'éclosion de son cocon dans un parc à son envol vers la découverte du monde et celle de son autonomie jusqu'à la belle clairière de coquelicots. Il va rencontrer sur son parcours de nombreux êtres vivants qui vont l'interpeller, l'interroger, lui apprendre des choses, et l'encourager à poursuivre son beau voyage, sa vie de papillon. C'est ainsi qu'on croquera des personnages délicieux et hauts en couleurs comme la fourmi, l'enfant, la mouche, le hérisson ou encore l'escargot et ses enfants !

Ce spectacle nous invite avec douceur à suivre le voyage initiatique de cet insecte précieux agissant sur la pollinisation, nous sensibilisant avec subtilité à la préservation des espaces naturels qui nous entourent.

Accompagnée d'une évocation sonore riche et de d'une gestuelle ample et visuelle, la « conteuse-comédienne » nous entraîne avec elle sur les ailes de Beau Bleu pour ce voyage hommage à dame nature dont on ressort plein d'ondes positives et de connaissances sur les insectes.

Texte et jeu : Marthe Felten
Immersion sonore: Abel Dubois
Regard complice: Charlotte van Dongen
Régie et lumière: Jérôme Rousseau
Dessin Ilya Green

<https://www.cie-le-paonbleu.com>
ciepaonbleu@gmail.com



Marthe Felten est comédienne-auteure

(06-60-45-10-97 Angoulême Agence Artev)

et responsable artistique de la Cie le Paon Bleu.

Aujourd'hui elle crée un spectacle tout public.



Beau Bleu, le Voyage du Papillon.

Résidence en Charente La Tréfilerie de la Couronne et L'Espace Franquin.

Elle propose des créations hybrides mêlant théâtre, danse, musique et dessin.

Ses textes ont une approche sensible, drôle et poétique.

En 2021 son spectacle Appel de Femme a été joué au Festival off d'Avignon à l'Espace Alya.

En 1989-91 Elle a fait ses études professionnelles d'art dramatique au Conservatoire régional de Grenoble. De 1990 à 2010 elle joue des seconds rôles au cinéma.

Asphalt Tango de N.Caranfil avec C. Rampling; Nestor Burma avec G.Marchand;

Le destin du docteur Calvet avec F. Boursier; Beaumanoir scénario de M.Jullian.

Etc...Et au Théâtre: Une si belle fin de Journée de D.Delgado - Mise en scène:

J.Auxenel - Rôle : Pauline - Théâtre de l'Aparté Vendôme. Cie J. Auxenel- A.Chaplin;

Les Jumeaux Vénitien de Carlo Goldoni - Mise en scène : V. Tanase - Rôle : Rosaura -

Théâtre du Lucernaire à Paris etc

De 2016 à 2018 elle a enseigné le travail corporel auprès des élèves de la section théâtre au Conservatoire d'Angoulême. Elle est titulaire d'une certification en Pilates;

C'est sur Angoulême qu'elle a monté sa compagnie; Elle a été soutenue dans ses spectacles par : Le Département de la Charente, La Mairie d'Angoulême et le Grand-Angoulême, ainsi qu'en résidence par la Tréfilerie de La Couronne.

En 2020 : [Appel de Femme](#) au Théâtre de la Couronne; Logis de la Tour Garnier; Espace Franquin; En 2021 elle l'a joué au Festival D'Avignon à l'Espace ALYA

En 2021-22 : Performances de soutien aux associations féminines:

Ouverture-inauguration du Kiosque des Causeuses par la Mairie d'Angoulême.

Ouverture et Performance devant le tribunal pour la Journée du 8 Mars 2022;

Performance retraçant l'historique de la vie d'Olympe de Gouge en soutien au Collectif 8 Mars, avec Charlotte Van Dongen, Marion Paulin, Marthe Felten.

De 2022 à 2025: [Lili & La Louve](#) écrit par Elise Fontenaille avec la performance de la dessinatrice Alice Bohl et des comédiennes Marion Paulin et Marthe Felten, joué en Charente :

- Espace Franquin; Médiathèque de L'Alpha; Bibliothèque de Brie; Maison Diocésaine; Théâtre de la Couronne; Château de la Rochette; Dans le cadre du Festival Graine de Mômes : Médiathèque de Côteau du Blanzacais; Médiathèque de Chateaubernard; A la Ferme Saint-Michel; Espace Tardoire; La Rochefoucauld; Salle de Vars; Espace George Brassens l'Isle d'Espagnac. Salle de la Combe St Yrieix.

- De 2023 à 2026 [Jardins Animés](#): avec la collaboration de Charlotte Van Dongen et la Cie Théïa, elles créent et jouent des Balades Historiques et Théâtralisées pour tout public: En 2023 au Jardin vert (Première création des Beaux-Jours. d'Angoulême)En 2024 autour de la Passerelle Hugo Pratt - Autour de l'histoire de Trois Palis- Journées du Patrimoine La Couronne.En 2025 autour de la Mairie d'Angoulême jusqu'au Musée.

- 2026: Résidences de création de Beau Bleu, le voyage du Papillon à la Tréfilerie de la Couronne et l'espace Franquin Angoulême.



Abel Dubois est un jeune artiste, co-fondateur et résident du collectif De la... je l'espère ainsi que résident du collectif Alchemy Club.

Il est à la fois producteur et DJ sous le pseudonyme Damna. Il explore aussi bien les côtés anglais qu'américain des genres Bass music, donnant un mélange à la fois club, mélodique et brut à ses productions et DJ sets que l'on peut retrouver sur son dernier projet long "Heartfelt".

Il offre également des services de composition, de mix et de mastering pour d'autres médias comme les courts-métrages et la musique à l'image.

Basé à Paris en ayant grandi à Angoulême, Il s'est aussi bien produit dans des lieux comme le Festival Mélusine, le Festival Au Fil Du Son, le festival Insolantes, que dans des lieux comme La Station Gare des Mines, Petit Bain ou encore Le Nouveau Casino.

Il a également co-organisé des événements à Angoulême et en région parisienne au sein de son collectif De la... je l'espère, aussi bien en indépendant qu'avec le collectif L'enfant sauvage.

Il est en écriture d'une thèse sur la musique électronique, son évolution, et son rayonnement sur la jeunesse.

Parcours Musical :

- Formation musicale au Conservatoire Gabriel Fauré (2008-2015)
- Formation M.A.O au Conservatoire Gabriel Fauré (2016-2018)
- Formation Indépendante en M.A.O (2014-...)

Parcours Scolaire :

- Obtention du Baccalauréat économique et sociale au Lycée Guez de Balzac Angoulême (2018)
- Obtention d'une licence de philosophie à L'université Bordeaux Montaigne (2022) Master d'Arts, littérature et langages à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2022-.2025)

-

Affiche et dessin: Beau Bleu, le voyage du Papillon



Ilya Green, née en Provence en 1976, est une auteure de littérature jeunesse et illustratrice française.

Passionnée très tôt par le dessin et la littérature elle commence par suivre des études de Lettres Modernes avant d'entrer aux Beaux Arts avec le projet de faire une école de cinéma.

Finalement, imaginant souvent des histoires pour enfants qui remplissent ses tiroirs, elle publie un premier album pour enfant en 2004 chez Didier jeunesse.

Ilya Green a publié, depuis, plus d'une trentaine d'albums, souvent en collaboration avec des auteurs, certains avec ses propres textes.

Elle travaille également pour la presse jeunesse, et divers projets graphiques.

Style

Le style d'Ilya Green est reconnaissable à l'onirisme qui imprègne les dessins. Elle utilise des techniques variées : coloriage, peinture, feutres mais aussi découpage, calque, motifs des vêtements, représentation de la nature, expressivité du regard et rondeurs des personnages pour donner à ses dessins une force évocatrice.