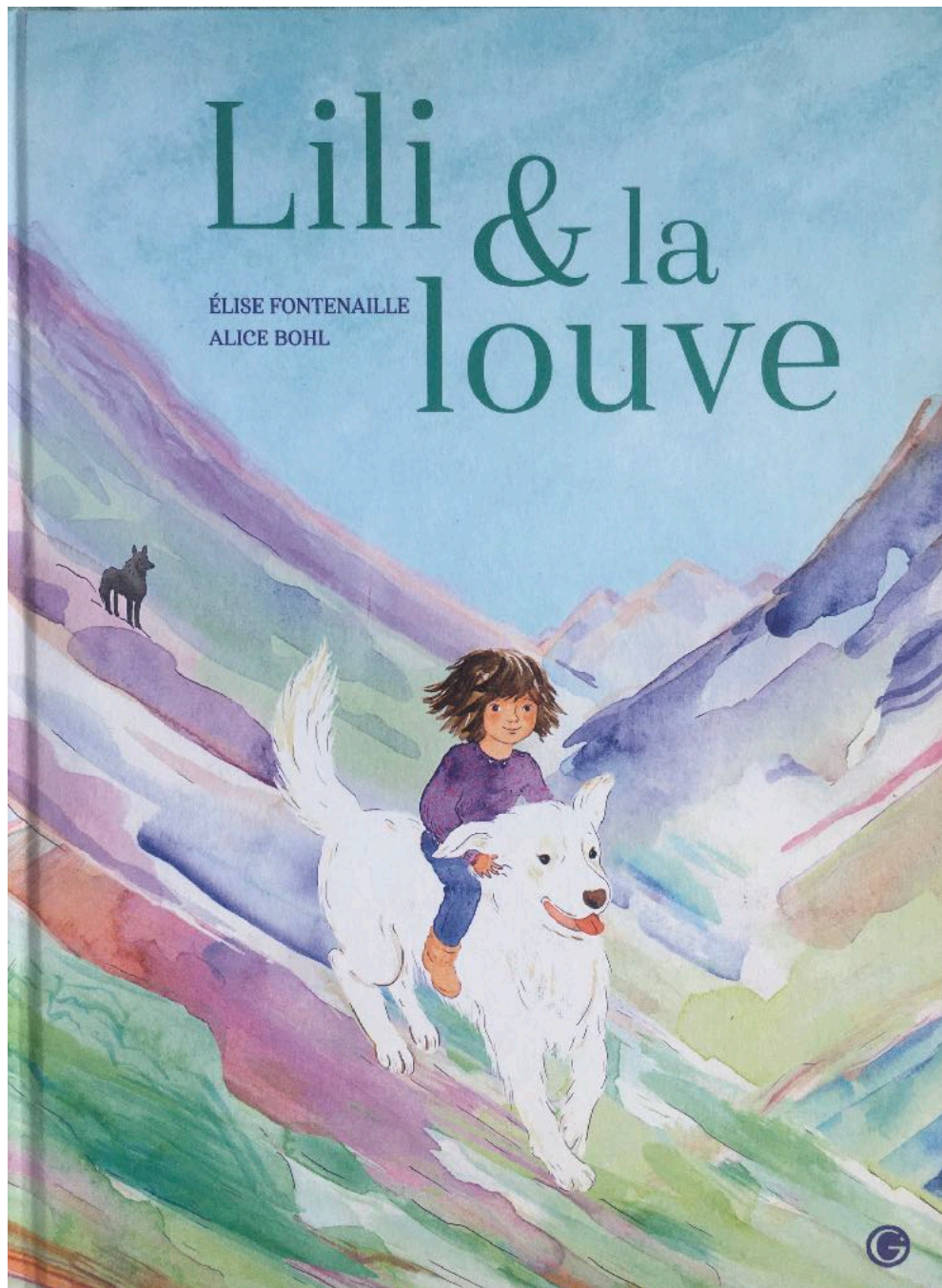


LILI ET LA LOUVE

**UNE VALLÉE AU CŒUR DES MONTAGNES,
UNE PETITE FILLE ET UNE CHIENNE INSÉPARABLES,
LEUR CABANE SOUS LES ÉTOILES...
ET SOUDAIN...UNE LOUVE !
COMMENT RÉAGIR FACE À CETTE INCONNUE QUI INSPIRE LA PEUR ?**



- Spectacle mis en scène par Marthe Felten à partir de l'album jeunesse **LILI ET LA LOUVE** écrit par **Élise Fontenaille** et illustré par **Alice Bohl** aux éditions **Grasset-Jeunesse**.
- Projections d'images et dessin en direct par l'illustratrice de l'album, .
- Une proposition de la *Compagnie Le Paon Bleu* avec les comédiennes **Marthe Felten** et **Marion Paulin**, accompagnées d'une performance dessinée d'**Alice Bohl** et d'une évocation sonore.



« Neige et Lili sont inséparables. Quand on en voit une, on voit l'autre. Elles dorment ensemble dans une petite cabane construite rien que pour elles, à côté de la bergerie. On y dort d'un sommeil d'ange – comme en plein ciel. La nuit, en étendant les bras, Lili peut toucher les étoiles. Elle a de la poussière d'or plein les doigts. »

A PROPOS DU LIVRE :

Ce livre a été écrit en mangeant du fromage de brebis dans une cabane en vallée d'Aspe et illustré en grignotant du chocolat dans un atelier perché à Angoulême.

EXTRAIT : « – J'ai bien essayé d'aller vivre à la ville (...) Mais il n'y avait pas d'étoiles... Rien qu'un ciel rouge! Lumineux, même la nuit. Je n'arrivais pas à dormir... »

RESUMÉ :

Pour ses sept ans, Lili découvre qu'elle a un don incroyable et magnifique : parler le langage des animaux. Avec Neige, la chienne avec laquelle elle a grandi, elles partagent tout, et dorment ensemble dans une petite cabane, à côté de la bergerie. Mais un jour, l'ourse Caramelle leur apprend qu'une louve rôde dans la vallée... Comment réagir face à cette inconnue qui inspire la peur ?

POURQUOI PROPOSER LILI ET LA LOUVE ?

Cet album est à la fois une ballade apaisante dans la montagne, un appel à renouer avec la nature et une réflexion autour de nos relations avec les animaux. C'est aussi une belle invitation à nous replonger dans cet univers merveilleux d'imagination qu'est l'Enfance. Le texte est subtil et clair et s'harmonise superbement avec les illustrations douces et colorées toutes en nuances d'Alice Bohl. C'est un livre d'une grande beauté, plein de tendresse et de vitalité qui nous plonge avec poésie dans les paysages somptueux des Hautes-Pyrénées et nous donne très envie de croquer la vie comme un délicieux fromage de brebis !

NOTE D'INTENTION :

L'album jeunesse Lili et la Louve édité chez Grasset en 2017 et écrit par Elise Fontenaille, nous a inspiré l'envie de créer un spectacle musical dessiné.

-Nous souhaitons évoquer à travers l'histoire de cette petite fille, l'importance du contact avec la nature, et les liens avec les animaux. Lili apprendra également à réagir face à ses peurs.

-Nous sommes deux comédiennes sur scène pour créer les personnages et conter, afin de faire vivre ce livre.

-Nous souhaitons par nos choix artistiques, donner l'envie aux enfants d'écouter des histoires et leur donner goût à la lecture et au dessin.

Nous utilisons le support du vidéo projecteur avec une performance dessinée par l'illustratrice de l'album. Cela nous fait rentrer dans la magie du dessin en direct.

La conteuse crée le lien entre le public et l'histoire afin d'emmener les enfants dans un voyage.

La comédienne interprète avec beaucoup de fantaisie les animaux.

Les dessins en aquarelles de couleurs pastel sont en harmonie avec le décor.

LILI ET LA LOUVE

Equipe Artistique :

Dessinatrice: Alice Bohl

La conteuse et Lili: Marthe Felten

Les animaux et les parents: Marion Paulin

Mise en scène: Marthe Felten

Création lumière: Jérôme Rousseau

Suivant les demandes les artistes peuvent animer des ateliers.

<https://www.cie-le-paonbleu.com>

contact : ciepaonbleu@gmail.com

Licence: PLATESV-R-2021-008287

Siret : 49971992000054

Code APE : 9001Z



Marthe Felten :



*Responsable artistique, comédienne
de la Cie Le Paon Bleu.*

Elle a fait ses études professionnelles d'art dramatique au Conservatoire de Grenoble en 1988, suivi les cours Florent avec Michèle Harfaut et les ateliers cadrage avec Amélie Prévost et Jean-Marie Richier.

Sa formation s'est enrichie de stages, Hamlet de Shakespeare avec Tsilla Shelton, les contes soufis et masques balinais avec Kudsi Ergunner, Ali Ihsan kaleci et Tapa Sudana, le jeu masqué et la Commedia dell' arte avec Luis James Cortes de la Compagnie du Théâtre du Hibou, le Corps acteur avec Caroline Marcadé à La Maison du comédien Maria Casarès.

Elle a joué au cinéma à la télévision et au théâtre, on a pu la voir notamment dans le rôle de Félicia dans Asphalt Tango de Naé Caranfil, dans le rôle de Huguette dans Nestor Burma réalisé par Claude Grimberg, Une si belle fin de journée de Dominique Delgado dans le rôle de Pauline mis en scène par Jacques Auxenel mais aussi dans le rôle de Rosaura dans les Jumeaux Vénitiens de Carlo Goldoni mis en scène par Virgil Tanase au Théâtre du Lucernaire à Paris.

-2019 Création du spectacle « Appel de Femme »

Création, textes de Marthe Felten, soutenu par le Département de la Charente.

-Espace Alya Festival d'Avignon 2021.

-Hameau de la Brousse

-Théâtre de la Couronne

-Logis de la Tour Garnier

-Espace Franquin 16000

-2020 à 2025 Jardins Animés en co-prod avec la Cie Théia.

Balades Théâtrales et historiques avec des personnages de la Commedia dell'arte et des créations unique pour chaque lieu.

sur Angoulême: Jardin vert- Musée de La Bande dessinée,
L'île Marquet- L'ancien château (Mairie d'Angoulême)

Trois-Palis- La Couronne: les journées du patrimoine...

-Création du spectacle:

Lili et La Louve.

-En 2023 en Charente sortie de résidence à l'Espace Franquin Angoulême et à la Tréfilerie de la Couronne.

Joué à:

-La Médiathèque L'ALPHA 16000

-Le Festival Graine de Môme (Charente)

Représentations organisées par le Département de la Charente.

En 2024 le spectacle ne sera pas joué (congé maternité d'une artiste.)

Prévision de reprise de Lili & La Louve décembre 2025.

-Création du spectacle

Beau Bleu, le Voyage du Papillon

avec l'aide du Département Charente ainsi que Communauté de Commune.

-Résidence en 2026:

Février et Mars à la Tréfilerie de la Couronne et à l'Espace Franquin 16000.

Marion Paulin



Comédienne, elle passe son bac littéraire option théâtre à Tarbes. Elle joue le rôle d'Agavé au Parvis scène nationale midi Pyrénées dans Les bacchantes d'Euripide mis en scène par Mercedes Tormo puis poursuit ses études d'Arts du Spectacle au Deus Théâtre de Besançon. Elle travaille avec Elizabeth Mazef sur La Servante d'Olivier Py et Pierre Kudkalk du Cirque Plume.

En 2004, elle entre au Conservatoire du 16ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient sa licence Arts du spectacle théâtre à l'Université Paris 8 et travaille avec Claude Buchvald sur une adaptation du Cantique des Cantiques. Elle joue dans Manque de Sara Kane (m.e.s de Patrice Riera), dans Un Cabaret de Chansons Réalistes (m.e.s de Yves Pignot) et dans Croisements Divagations d'Eugène Durif (m.e.s de Julian Blight).

Elle participe à la création du Foodlab, anime des workshops et des événements artistiques innovants. Elle donne aussi des ateliers théâtre en entreprise et en milieu scolaire, se forme et travaille en simulation en santé avec la Compagnie Unions Libres. A l'image, elle tourne dans la web-série Seltsam de Mathieu Kassimo et dans la série Profilage.

En 2016, elle découvre l'Art de la Conférence au cours d'un stage dirigé par Frédéric Ferrer de la Compagnie Vertical Détour. Elle crée sa propre conférence spectacle « Le Cours du Miracle », qu'elle présente en février 2020 au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

Depuis 2020, elle collabore avec la Cie Le Paon bleu et participe notamment à des déambulations artistiques soutien aux associations féminines en duo avec Marthe Felten.

Alice Bohl :



Alice Bohl est réalisatrice de courts métrages d'animation et auteur-illustratrice. Elle a obtenu le DNAP en art vidéo à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, ainsi que le diplôme de l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême.

Elle a travaillé pour le studio irlandais Barley Films qui a produit son premier court métrage d'animation *Pirogues*, sélectionné et primé dans plusieurs festivals internationaux (2ème Prix à l'Human Rights Film Competition Lighthouse Cinema 2009 de Dublin et 2ème Prix du Jury professionnel du Festival Récréacourt 2010 de Montreuil, en 2009 une nomination aux Pulcinella Awards, Italie). L'animation l'a ensuite conduite à Paris où elle a travaillé sur le long métrage *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, puis à Angoulême sur le film *The Red Turtle* de Michael Dudok de Wit.

Son premier album jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice, *Minucette et la tortue géante*, est paru en 2012 aux éditions Gallimard. Elle a illustré dernièrement chez Grasset jeunesse, "La Reine des truites" de Sandrine Bonini et " Lili et la louve " d'Elise Fontenaille.

En résidence à la maison des auteurs d'Angoulême, elle a développé son court métrage, *Le Bleu du sel*, dans lequel on suit une jeune femme qui retrouve le désir de vivre après un deuil. Ce film est produit par Les Films du Poisson Rouge, à Angoulême. Il a remporté le Gold Award « Best animation Short » du Festival Independent Short Awards de Los Angeles. Il est actuellement en cours de diffusion en festivals.

-